

WA-CLASSIC

CONDENSER MICROPHONE

• ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 11) • ESPAÑOL (PG 15) • DEUTSCH (PG 21)



WARMTM
AUDIO

© 2019 Warm AudioTM LLC.
Liberty Hill, Texas USA | www.warmaudio.com

WARMTM
AUDIO

THANK YOU!

Thank you for purchasing the Warm Audio WA-Classic large diaphragm condenser microphone. We feel this product offers the best in terms of sound, function, and vibe from the classic era of analog recording. We don't cut corners when it comes to what goes into our products, and the WA-Classic is no exception. The WA-Classic employs tantalum, polystyrene, and WIMA film capacitors, Fairchild FET's, and a custom Vintage-style capsule reproduction. The WA-Classic also uses a high quality, custom output transformer made by CineMag USA, and employs an all discrete signal path using only top quality through-hole components on PCB's that are assembled by hand. We believe the WA-Classic represents an unprecedented value and should provide a lifetime of quality recordings. We are honored to have our WA-Classic added to your microphone locker.

Bryce Young

President

Warm Audio

Liberty Hill, Texas USA

REGISTER YOUR WA-CLASSIC!

Before we begin, please take the time to visit **www.warmaudio.com** to register your product. To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support for your product, please register your unit within 14 days from purchase.

DEUTSCH

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

- Großmembran-Kondensatorstudiomikrofon, basierend auf einer klassischen FET-Schaltung
- Zum Mikrofon gehört eine elastische Aufhängung, eine feste Halterung sowie ein Holzkasten
- Richtcharakteristiken: Niere, Acht und Kugel
- Spezielle Kapsel basierend auf doppelter Gegenelektroden-Kapseltechnologie (Vierdraht-Terminierung).
- Membran: Stärke 6 Mikron, 1 Zoll Durchmesser, goldbedampfte Membran
- Ausgangsübertrager: CineMag, USA
- Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz
- Schalldruckpegel (SPL): 0,5 % THD @ 125 dB (ohne Pad), 132 dB (mit Pad)
- Pad: -10 dB
- Ausgang: 150 Ohm, 24k-vergoldete 3-Pol-XLR-Buchse (Pol 1 = Masse, Pol 2 = +, Pol 3 = -)
- Hochpassfilter: 80 Hz
- Rauschen: -117 dB
- Farbe: Nickel (lackiert)
- 1-jähriger Garantie

ANWENDUNGEN FÜR ACHTERCHARAKTERISTIK

Die Achtercharakteristik wird häufig bei fortgeschrittenen Aufnahmetechniken mit Paaren des gleichen Mikrofons wie dem Blumlein-Stereosystem verwendet. Aber diese Richtcharakteristik hat auch noch einige andere gängige Anwendungszwecke, von denen einige nur ein Mikrofon erfordern. Eine Anwendung der Achtercharakteristik sind beispielsweise Gesangsaufnahmen von Duetten oder größeren Gruppen mit nur einem Mikrofon. Zwei oder auch vier Sänger können zu beiden Seiten des Mikrofons stehen, wobei jedem von ihnen jeweils eine Seite der Mikrofonkapsel mit ungeteilter Aufmerksamkeit zugewandt ist. Eine Variante der Duett-Anwendung besteht darin, dass eine Person ihr Instrument – beispielsweise eine Akustikgitarre – in die eine Seite des Mikrofons spielt, während eine weitere Person in die andere Seite singt.

ANWENDUNGEN FÜR KUGELCHARAKTERISTIK

Die Kugelcharakteristik ist am häufigsten bei Raumaufnahmen anzutreffen. Beispielsweise in Form eines Raummikrofons für das Schlagzeug oder eines Mikrofons für den Raumklang, das in einiger Entfernung von einer Gitarren- oder Bassbox oder einem anderen Instrument aufgestellt ist. Gelegentlich werden Aufnahmen mit Kugelcharakteristik auch mit „Live“-Aufnahmetechniken und klassischen Aufnahmen in Zusammenhang gebracht. Darüber hinaus kann ein Kugelmikrofon im Zusammenspiel mit einem Achtermikrofon eingesetzt werden, um die Mitte/Seite-Anordnung für MS-Stereoaufnahmen zu realisieren. Zu erwähnen sei noch, dass die meisten Kondensatormikrofonkapseln von Natur aus so konstruiert sind, dass sie eine Kugelcharakteristik aufweisen. Daher zeichnet sich die Kugelcharakteristik in der Regel nicht nur durch einen weitgehend linearen Frequenzgang, sondern auch durch eine geringe Beeinträchtigung infolge des Nahbesprechungseffekts aus.

WARRANTY STATEMENT

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification to this unit. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at www.warmaudio.com for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local Warm Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information.

NON-WARRANTY SERVICE

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions; we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at **www.warmaudio.com** to contact us about setting up a repair or for more information.

With the proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen.

NOW LET'S GET STARTED!

INTRODUCTION

The WA-Classic was created to offer a classic style microphone design to a new generation of recording artists at an affordable price. We spent a great deal of time looking at various vintage microphones to determine what people liked about them and how various styles of components impact the final signal. We wanted to give this microphone its own signature that pays homage to the past but also stands out on its own in a bold and pleasing way.

FEATURES

1. Pattern Select Switch

This switch selects the polar pattern for the WA-Classic's capsule. The three polar pattern options are (from left to right) Omnidirectional, Cardioid, and Figure-Of-Eight.

2. XLR Output

The WA-Classic's output is a balanced, gold-contact 3-pin XLR which accepts a standard XLR to XLR shielded microphone cable.

3. High Pass Filter Switch

This switch engages an 80hz high pass filter for reducing rumble and other subsonic information. To engage the high pass filter, flip the switch to the left. For a flat response, flip the switch to the right.

4. -10dB Pad Switch

This switch engages a -10dB pad within the active circuitry. To engage the pad, flip the switch to the right. For the normal output level, flip the switch to the left.



DEUTSCH

MIKROFONE: IN THEORIE UND PRAXIS

In diesem Abschnitt finden Sie neben allgemeinen Beschreibungen auch einige Tipps zum Umgang mit Ihrem WA-Classic. Zunächst soll geklärt werden, was das WA-Classic ist und was nicht, bevor kurz verschiedene Anwendungen und Möglichkeiten angesprochen werden, wie Sie mit Ihrem WA-Classic die besten Ergebnisse erzielen können.

Das WA-Classic wurde in erster Linie als Studio-Kondensatormikrofon konzipiert. Das heißt, für das Mikrofon werden eine Phantomspannung mit +48 V, ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel sowie ein Vorverstärker mit einem 3-poligen XLR-Mikrofoneingang benötigt. Das Mikrofon ist aus mehreren Gründen nicht für den Live-Einsatz auf der Bühne gedacht. Unter anderem aufgrund seiner relativen Größe und Empfindlichkeit im Vergleich zu den meisten für den Live-Einsatz konzipierten dynamischen Mikrofonen. Wenngleich die Kapsel elektrisch isoliert ist, ist sie intern nicht gegenüber Körperschall entkoppelt – wohingegen die meisten Mikrofone für Live-Auftritte über eine interne Entkopplung verfügen.

Das WA-Classic beherrscht die drei Richtcharakteristiken Kugel, Niere und Acht. Auf die Vorteile der verschiedenen Charakteristiken wird weiter unten genauer eingegangen. Das WA-Classic zählt zu den von der Seite zu besprechenden Mikrofonen. Das heißt, dass die Kapsel aufrecht montiert ist und beide Seiten des Mikrofons bei aufrecht aufgestelltem oder kopfüber aufgehängtem Mikrofon nach außen gerichtet sind. Die Vorderseite des Mikrofongehäuses ist die Seite mit dem Warm Audio-Logo (WA). Diese Seite ist auch die „Vorderseite“ der Kapsel, wobei die gegenüberliegende Seite des Mikrofons folglich die „Rückseite“ bildet.

ALLGEMEINE ANWENDUNG DER NIERENCHARAKTERISTIK

Das klassische 87er-Mikrofon ist in erster Linie als Gesangsmikrofon für Lead und Backing Vocals geeignet. Es wurde für die Aufnahme druckvollen Gesangs in Rock, Country, Hip-Hop, Gospel, Blues, Metal und nahezu jedem anderen existierenden Genre wie auch für Voice-overs und Sprachaufnahmen eingesetzt. Eine weitere klassische Anwendung ist der Einsatz von zwei 87er-Mikros für die Overhead-Aufnahme beim Schlagzeug, in „X-Y“- oder „A-B“-Anordnung. Entsprechend lässt sich mit zwei 87er-Mikrofonen in X-Y-Anordnung ein großer räumlicher Klang bei der Aufnahme von Akustikgitarren erreichen. Ein einzelnes 87er-Mikrofon ist ebenfalls eine gute Wahl für die Abnahme eines Gitarrenamps, entweder als Einzelmikrofon oder in Kombination mit zusätzlichen dynamischen oder Bändchenmikrofonen. Seit den Pioniertagen von Joe Meek ist die Nahabnahme (Close-Miking) einer Schallquelle in den meisten Genres – mit Ausnahme der klassischen Musik – zunehmend zum Standard geworden. Die ausschließliche Abnahme durch Mikrofone mit Nierencharakteristik im Nahfeld ist dabei gängige Praxis. Der Nachteil dieser Technik ist eine übertriebene Nähe zum Instrument und die dadurch fehlende Räumlichkeit, der Vorteil ist die bessere Trennung und Regelmöglichkeit der einzelnen Instrumente in einer Mischung. Nahfeldmikrofonierung nimmt außerdem weniger Reflexionen und andere unerwünschte Schallinformationen auf.

EINLEITUNG

Das WA-Classic wurde geschaffen, um einer neuen Musiker-Generation ein klassisches Mikrofondesign zu einem erschwinglichen Preis zu bieten. Wir haben viel Zeit damit verbracht, uns verschiedene legendäre Mikrofone anzuschauen, um herauszufinden, was es ist, das die Menschen daran so lieben, und wie die verschiedenen Bauteile das Signal beeinflussen. Wir verliehen diesem Mikrofon eine eigenständige Handschrift, die der Vergangenheit huldigt, es aber auch aus der Masse herausstechen lässt.

PRODUKTMERKMALE

1. Richtcharakteristik-Wahlschalter

Mit diesem Schalter lässt sich die Richtcharakteristik der Kapsel des WA-Classic einstellen. Dabei stehen folgende drei Optionen zur Auswahl (von links nach rechts): Kugel, Niere und Acht.

2. XLR-Ausgang

Das WA-Classic ist mit einem symmetrischen, 3-poligen XLR-Ausgang mit Goldkontakten für handelsübliche geschirmte XLR-Mikrofonkabel ausgestattet.

3. Hochpassfilter-Schalter

Dieser Schalter aktiviert einen 80-Hz-Hochpassfilter, der Trittschall und andere tieffrequente Schallinformationen herausfiltert. Zum Aktivieren des Hochpassfilters schieben Sie den Schalter nach links. Für einen linearen Frequenzverlauf schieben Sie den Schalter nach rechts.

4. -10-dB-Pad-Schalter

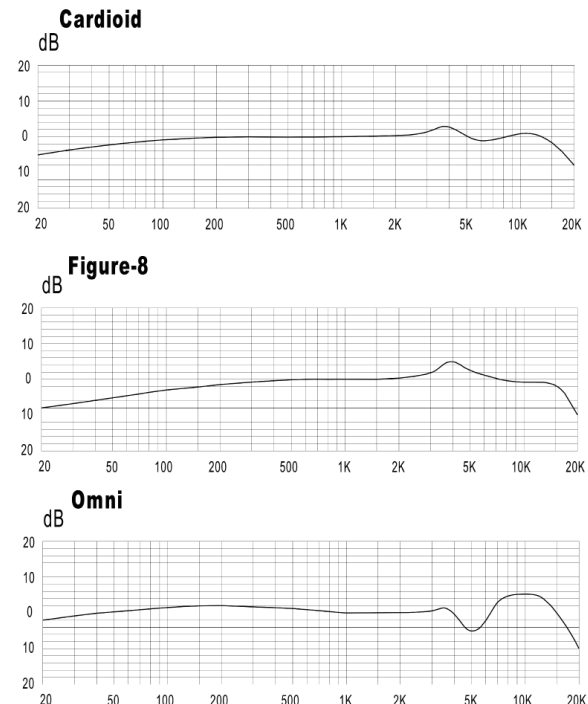
Dieser Schalter aktiviert ein -10-dB-Dämpfungsglied innerhalb des aktiven Schaltkreises. Zum Aktivieren der Dämpfung schieben Sie den Schalter nach rechts. Für normalen Ausgangspegel schieben Sie den Schalter nach links.



TECHNICAL SPECS

microphone type	large diaphragm condenser microphone
product contents	microphone, shock mount, hard mount, and wood box
polar patterns	cardioid, figure of eight, and omnidirectional
capsule	Custom Capsule Reproduction Based On Dual-Backplate (Four Wire Termination) Capsule Technology.
diaphragm	6 micron thickness, 1 inch diameter, 24k gold sputtered membrane, NOS Japanese mylar (PET film)
output transformer	CineMag USA
frequency response	20hz - 20khz
SPL	.5% THD @ 125dB (without pad), 132dB (with pad)
PAD	-10dB
output	150 ohms, 24k gold plated, 3 pin XLR (pin 1 = gnd, pin 2 = +, pin 3 = -), transformer coupled
high pass filter	80hz
noise	<-117dBu in all patterns
color	nickel (painted)
power	requires +48v phantom power

FREQUENCY RESPONSE GRAPH



TIPS AND INSTRUCTIONS

MICROPHONES: IN THEORY AND PRACTICE

In this chapter, we will go over some general descriptions and advice on how to use your WA-Classic microphone. We will begin with what the WA-Classic is and is not, and then briefly discuss different applications and ways to get the best results from your WA-Classic.

The WA-Classic is primarily a studio condenser, which is to say it is a microphone that requires +48v phantom power and a balanced XLR to XLR microphone cable, and a preamp with a 3 pin XLR microphone input. It is not a live stage microphone, for a number of reasons which include its relative size and its relative sensitivity compared to most live performance dynamic microphones. Though it's capsule is electrically isolated, it is not internally shock-mounted as most live performance microphones are, utilizing some form of internal suspension mechanism.

The WA-Classic is capable of delivering three polar patterns: omnidirectional, cardioid, and figure-eight. We will go into the benefits of each pattern in greater detail shortly. The WA-Classic is considered a side-address microphone in the sense that its capsule is mounted upright, projecting outward from either side of the microphone when the microphone is stood upright or suspended upside down. The front face of the microphone body is the side which bears the Warm Audio (WA) badge, and this is considered the 'front side' of the capsule, with the opposite side of the microphone being the 'back side'.

GENERAL USES IN CARDIOID MODE

The WA-Classic microphone is known first and foremost as a lead and backing vocal microphone. It has been used to capture powerful vocal performances in rock, country, hip-hop, gospel, blues, metal, voiceover/spoken word, and just about every other genre out there. Two WA-Classic microphones for drum overhead recording, either in an X-Y configuration or as a spaced pair, is a classic choice. Likewise, a pair of WA-Classic microphones in an X-Y configuration is a great way to achieve a big acoustic guitar sound. A single WA-Classic microphone is a good choice for capturing many guitar amps, either alone or in conjunction with additional dynamic or ribbon microphones. Since the pioneering days of Joe Meek, 'close micing' a sound source has become the norm in most genres outside of classical music. This has made near cardioid pattern-only recording a fairly common practice. The downside to this technique is an exaggerated proximity effect and lack of perceived space to an instrument, the advantage is much greater isolation and control of individual instruments in a mix. Close cardioid mic'ing' also tends to capture fewer reflections and other unwanted information.

DEUTSCH

GARANTIEERKLÄRUNG

Warm Audio gibt für dieses Produkt eine Garantie von einem Jahr auf Herstellungs- und Materialfehler ab Kaufdatum. Sie gilt für den ursprünglichen Käufer, auf den dieses Gerät registriert ist. Die Garantie kann nicht übertragen werden.

Diese Garantie erlischt, falls Schäden durch nicht autorisierte Reparatur oder elektrischer oder mechanischer Änderungen an diesem Gerät entstehen. Diese Garantie deckt keine Schäden, die aufgrund von Missbrauch, Unfällen, missbräuchlicher Verwendung, ungeeigneter elektrischer Voraussetzungen wie etwa Fehlverkabelung, falsche Spannung oder Frequenz, unsichere Spannungsversorgung, fehlende Erdung, oder aufgrund widriger Umweltbedingungen wie etwa Nässe, Luftfeuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand und andere Verschmutzungen sowie extreme Temperaturen auftreten.

Warm Audio wird nach eigenem Ermessen dieses Produkt zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als fehlerhaft anerkannt sind, und deckt keine indirekten Kosten wie etwa Gerätemiete, Einkommensverlust usw. Bitte besuchen Sie uns auf **www.warmaudio.com** für weitere Informationen zu Ihrer Garantie oder um eine Garantieleistung anzufordern.

Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft wurden. Für Informationen zur Garantie in anderen Ländern wenden Sie sich bitte an den örtlichen Vertragshändler von Warm Audio. Diese Garantie sichert spezifische Rechte zu, die von Staat zu Staat anders sein können. Je nach dem Staat, in dem Sie leben, können Sie, zusätzlich zu den in dieser Erklärung behandelten Rechten, weitere Rechte haben. Bitte beziehen Sie sich auf die Gesetze Ihres Staates oder besuchen Sie den Vertragshändler von Warm Audio vor Ort, um weitere Informationen zu erhalten.

KOSTENPFLICHTIGER SERVICE

Falls Sie ein defektes Gerät haben, das sich außerhalb unserer Garantiezeit oder der Garantiebedingungen befindet: Wir sind dennoch für Sie da und können gegen eine geringe Servicegebühr dafür sorgen, dass Ihr Gerät wieder funktioniert. Bitte besuchen Sie uns auf **www.warmaudio.com**, um uns für weitere Informationen zu kontaktieren und eine Reparatur zu vereinbaren.

Wenn Sie Ihr Gerät von Warm Audio gut behandeln, sollte es ein Leben lang halten und Ihnen sehr viel Freude bereiten. Wir glauben, dass ein ordnungsgemäß funktionierendes Gerät, das hervorragend genutzt wird, die beste Werbung für uns ist. Arbeiten wir zusammen, um dies zu verwirklichen.

VIELN DANK!

Vielen Dank, dass Sie sich für das Großmembran-Kondensatormikrofon WA-Classic von Warm Audio entschieden haben. Unserer Ansicht nach bietet dieses Produkt in puncto Klangqualität, Funktion und „Vibe“ das Beste aus der klassischen Ära analoger Tonaufnahmen. An den Komponenten unserer Produkte wird grundsätzlich nicht gespart, und auch das WA-Classic stellt in dieser Hinsicht keine Ausnahme dar. Im WA-Classic werden Tantal-, Polystyrol- und WIMA-Folienkondensatoren, Fairchild-FETs sowie eine spezielle Vintage-Kapsel verwendet. Das WA-Classic ist mit hochwertigen, nach unseren Vorgaben von CineMag USA gefertigten Ausgangsübertragern ausgestattet und verfügt über einen vollständig diskreten Signalweg, in dem ausschließlich durchkontaktierte Bauteile in Premiumqualität auf von Hand bestückten und montierten Platinen zum Einsatz kommen. Wir sind davon überzeugt, dass das WA-Classic von unschätzbarem Wert für Sie sein wird, und Ihnen ein Leben lang qualitativ hochwertige Aufnahmen beschere wird. Wir fühlen uns geehrt, dass Sie unser WA-Classic in Ihren Mikrofonpark aufgenommen haben.

Bryce Young

Präsident

Warm Audio

Liberty Hill, Texas, USA

REGISTRIEREN SIE IHR WA-Classic!

Nehmen Sie sich bitte zunächst etwas Zeit, um Ihr Produkt auf unserer Website unter www.warmaudio.com zu registrieren. Bitte registrieren Sie sich binnen 14 Tagen ab Kaufdatum, um Ihre einjährige Garantie sicherzustellen.

USES IN FIGURE-OF-EIGHT MODE

Figure-of-eight pattern recording is often used with pairs of the same microphone for advanced recording techniques such as the Blumlein Pair array; but has several more common practical applications as well, some of which only require a single microphone. One figure-of-eight application is to record a 'duet' or group vocal with a single microphone. Two or even four vocalists can stand on either side of the microphone, each getting the full attention of one side of the mic capsule. A variant of the duet application is when someone plays an instrument, such as acoustic guitar, into one side of the microphone while a partner sings into the other side.

USES IN OMNIDIRECTIONAL MODE

The omnidirectional pattern is most often associated with room mic recording, be it a room mic on a drum kit or an ambience mic placed farther out from a guitar or bass cabinet, or other instruments. Omnidirectional stereo recording is also sometimes associated with 'live' recording techniques and classical recording. Additionally, an omnidirectional mic can be one ingredient, along with a figure-of-eight microphone, in creating a Mid/Side stereo recording array. It is also worth noting that most condenser microphone capsules are, by nature, designed to be omnidirectional devices. For this reason, omnidirectional patterns tend to yield the most linear frequency response and suffer the least from the proximity effect.

MICROPHONE PLACEMENT & SPACING

When it comes to distancing a microphone from its sound source, one may think of this process, among other things, as choosing the desired ratio of the original sound source to reflections and acoustic space. The closer to the source, the less space and ambience will be captured. In some cases, this is fully desirable; and ambience will be added in later via the magic of digital delay and reverb. In other cases, natural acoustics are critical. A great illustration of this is the recording of a gunshot or cannon fire: at very close range, the sound is surprisingly thin; however, at a distance, the sound becomes more full and explosive. This is a great reference to keep in mind; because to some degree, this phenomenon holds true with anything where natural acoustics is an important part of the sound, most notably with percussion. Beware that all processes do have boundaries and microphones do have a maximum SPL level they can be subjected to without distortion. Both microphones and preamps have a signal to noise ratio that tends to get poor in cases where more gain is required to make up for a distant signal. It's generally good advice to place a microphone about 12 inches from a source and to fine-tune it from there until you have exactly what you are looking for.

TIPS AND INSTRUCTIONS

A BRIEF WORD ON ROOM TREATMENT

Room acoustics can be just as important as the microphone you choose. Even the best microphone won't sound great if you are picking up unwanted reflections that can smear or comb-filter the sound you are recording. Just because a microphone is set to cardioid pattern will not always mean that it is not picking up unwanted room reflections or outside noises such as street traffic, footsteps, or air condition vents. Though a walk-in vocal booth is hardly necessary for most situations; a good quality 'vocal shield' type of product can make an enormous difference, often making the difference between a demo quality and a professional quality recording. Likewise, when recording combo amps and other instruments, using gobos or other acoustic isolation products can be hugely beneficial. Getting proper isolation and just the right amount but not too much room ambience is one thing that really cannot be effectively corrected later in the process. It is of the utmost importance to put in the extra time to set things up well in the beginning.

SIGNAL INTEGRITY

In professional audio, a chain is only as strong as its weakest link. When it comes to a microphone cable, a quality cable can make a difference. Though not as critical as with instruments or dynamic microphones, a thin, poor quality, or worn XLR cable can affect the sound of a microphone. With extreme age or wear, gaps can form in the foil or spiral shield of a microphone cable, allowing RFI and EMI to leak through, or shield wiring can begin to make intermittent contact with the signal wire. XLR pins can corrode after many years of exposure, or solder joints break at the stress points inside an XLR barrel. Occasional cable testing and maintenance is good practice, and worn XLR pins can often be given new life (if not past the point of no return) by spraying liberally with a contact cleaner such as DeOxit and worked through several insertions. It is good practice to not use a cable much longer than what is needed for the job at hand; if a 20 ft. cable will work, little good can come from using a 35 ft. cable. Though condenser microphones are far better equipped to survive longer or lesser quality cable runs than dynamic and ribbon mics, audio can begin to attenuate or become contaminated beyond a certain threshold. Not all phantom power is created equal. Though practically all preamps, mixers, and interfaces on the market today conform to the +48v/10ma industry-standard; phantom power, traditionally, has been set as low as 10v on some legacy devices. If in doubt, check the literature of your preamp to ensure proper phantom power is being provided. Another point worth considering is that phantom power, being DC, can have the tendency to attenuate over extremely long cable runs. Some engineers have observed that some demanding condenser microphones appear to perform better when a quality phantom power source is moved closer to the microphone.

ESPAÑOL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Micrófono de condensador grande para estudio basado en circuitería clásica estilo FET
- Con el micrófono se incluyen un soporte de amortiguación, un soporte rígido y caja de madera
- Patrones polares: Cardioide, forma de ocho y omnidireccional
- Replica personalizada de cápsula basada en la tecnología de doble placa de respaldo (con terminación de cuatro cables).
- Diafragma: 6 micras de grosor, 1 pulgada de diámetro y membrana pulverizada con oro
- Transformador de salida: CineMag USA
- Respuesta de frecuencia: 20 Hz - 20 kHz
- SPL: 0,5% THD a 125 db (sin atenuador), 132 db (con atenuador)
- Atenuador: -10 db
- Salida: 150 ohmios, bañado en oro de 24 quilates, XLR de 3 pines (pin 1 = tierra, pin 2 = +, pin 3 = -)
- Filtro de paso alto: 80 Hz
- Ruido: -117 db
- Color: níquel (pintado)
- 1 año de garantía

MICRÓFONOS: TEORÍA Y PRÁCTICA

En este capítulo, repasaremos algunas descripciones generales y consejos sobre cómo usar su micrófono WA-Classic. Comenzaremos con lo que el WA-Classic es y no es, y luego discutiremos brevemente diferentes aplicaciones y maneras de obtener los mejores resultados de su WA-Classic. El WA-Classic es principalmente un micrófono condensador de estudio, es decir, es un micrófono que requiere una alimentación phantom de +48 V, un cable de micrófono XLR balanceado y un preamplificador con una entrada de micrófono XLR de 3 pines. No es un micrófono para escenario por varias razones que incluyen su tamaño relativo y su mayor sensibilidad en comparación con la mayoría de los micrófonos dinámicos para escenario. A pesar de que la cápsula es aislada eléctricamente, no posee amortiguación interna contra golpes como la mayoría de los micrófonos para escenario que poseen algún tipo de mecanismo de suspensión interna. El WA-Classic posee tres patrones polares: omnidireccional, cardioide y figura de 8. Vamos a entrar en los beneficios de cada patrón en mayor detalle en breve. El WA-Classic se considera un micrófono de dirección lateral en el sentido de que su cápsula se monta verticalmente, proyectándose hacia fuera desde cualquier lado del micrófono cuando el micrófono está parado en posición vertical o suspendido boca abajo. La cara frontal del cuerpo del micrófono es el lado que lleva la insignia de Warm Audio (WA), y esto se considera el frente de la cápsula, siendo el lado opuesto del micrófono el posterior.

USOS GENERALES EN EL MODO CARDIOIDE

El clásico micrófono de tipo “87” se conoce ante todo como un micrófono para voz principal y coros. Se ha utilizado para capturar potentes interpretaciones vocales en rock, country, hip-hop, gospel, blues, metal, voz en off / narración y en casi todos los restantes géneros musicales. Otros usos clásicos son 2 micrófonos de tipo “87” para la grabación de batería en posición overheads, ya sea en configuración X-Y o como par espaciado. Del mismo modo, un par de micrófonos de tipo “87” en una configuración X-Y es una gran manera de lograr un gran sonido de guitarra acústica. Un solo micrófono de tipo “87” es una buena opción para capturar amplificadores de guitarra, ya sea solo o en combinación con micrófonos dinámicos o de cinta. Desde los días pioneros de Joe Meek, el microfoneo cercano a una fuente de sonido se ha convertido en la norma en la mayoría de los géneros fuera de la música clásica. Esto ha hecho que la grabación con micrófonos de patrón cardioide sea una práctica bastante común. Las desventajas de esta técnica son un efecto de proximidad exagerado y la falta de espacio percibido a un instrumento; las ventajas son mucho mayor aislamiento y control de instrumentos individuales en una mezcla. Un micrófono cardioide cercano también tiende a capturar menos reflexiones y menos sonidos indeseados.

USOS EN MODO FIGURA DE 8

Este patrón polar se usa a menudo con pares del mismo micrófono para técnicas avanzadas de grabación tales como la matriz Blumlein Pair, pero también tiene varias aplicaciones prácticas más comunes, algunas de las cuales sólo requieren un solo micrófono. Una aplicación del patrón figura de 8 es grabar un dúo o vocal de grupo con un solo micrófono. 2 o incluso 4 vocalistas pueden estar de pie a cada lado del micrófono, cada uno recibiendo toda la atención de un lado de la cápsula del micrófono. Una variante de la aplicación de dúo es cuando alguien toca un instrumento (por ejemplo, guitarra acústica), en un lado del micrófono mientras un compañero canta en el otro lado.

TIPS AND INSTRUCTIONS

If, for example, you find you are recording the WA-Classic across multiple cables or over 200 + ft. of audio snake; investing in a quality external phantom power supply to keep closer to the microphone’s side can be a worthy addition to your engineering toolkit. To protect the WA-Classic, always connect all microphone cables before engaging phantom power; and for best results, give the WA-Classic about two minutes after engaging phantom power to fully optimize, in order to get the highest quality sound. Always disengage phantom power and allow the microphone to discharge for several moments before disconnecting the microphone from its XLR cable and preamp.

When recording vocals, it’s a good idea to use the nicest pop filter you can afford. This not only protects the microphone; it protects the recorded tracks by keeping plosives (a clipping that occurs from sudden air pressure on the capsule) to a minimum. Pop filters can also be creatively used in other situations where sudden air pressure changes can occur, which include large loudspeaker movement, the soundhole of a kick drum, or the gap between the two brass pieces of a hi-hat cymbal. As a general rule, a higher quality pop filter will have a less audible impact on the sounds passing through them; while less expensive, improvised, or foam windscreen type filters can sometimes have a muffling effect on high frequencies. Microphone placement is as much an art as it is a science, and takes a great deal of patience, attentive listening, and trial and error. The more music you record the greater instinct you will have for knowing which microphones to first try for given situations, and how to place them.

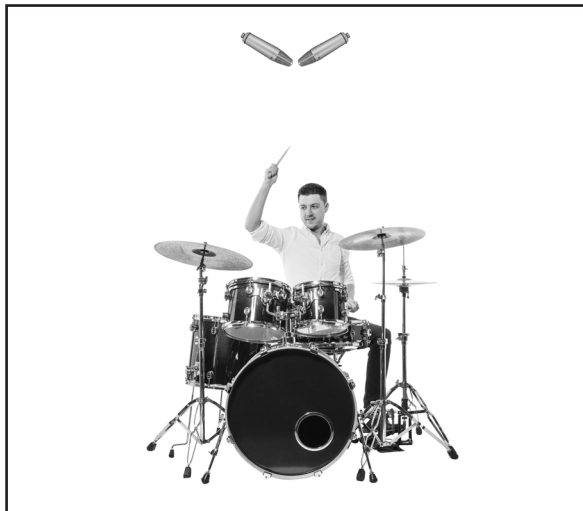
One thing to keep in mind is that what a microphone hears will often be radically different from what a casual observer hears when standing several feet back from where a microphone is. It’s good practice to get down and put one’s ear close to a speaker cabinet or right in front of a bass drum’s resonator head and hear what that microphone is hearing from its position. Get a sense for how different your source sounds close up, farther back, and from different angles. Begin to move a microphone around very slowly and listen for the changes in sound that you get. Notice how a small change in mic position can make an under-snare microphone go from bad to good. Notice how moving a guitar cabinet mic further to the side of the center cone, or further off-axis will affect the sound.

SPECIFICATIONS

- Microphone includes shock mount, hard mount and wood box
- Microphone type: condenser
- Polar patterns: cardioid, figure-of-eight, and omnidirectional
- Capsule: Classic reproduction of vintage dual backplate (four wire termination) capsule
- Output Transformer: CineMag USA
- Diaphragm: 6 micron thickness, 1 inch diameter, gold sputtered membrane
- Frequency Response: 20hz - 20khz
- SPL: .5% THD at 125db (without pad) or 132db (with pad)
- Pad: -10db
- Output: 150 ohms, 24k gold plated, 3 pin XLR (pin 1 = gnd, pin 2 = +, pin 3 = -)
- High Pass Filter: 80hz
- Noise: -117dB
- Color: nickel (painted)
- 1-year warranty



In this diagram, two WA-Classic's are used in a spaced pair configuration to record stereo drum overheads, maintaining equal distance from the snare drum for proper phase.



In this diagram, two WA-Classic's are used in a coincident pair, also known as XY configuration, to record stereo drum overheads.

COMENCEMOS: INTRODUCCIÓN

El WA-Classic fue creado para ofrecer un micrófono de diseño clásico a una nueva generación de artistas a un precio asequible. Dedicamos una gran cantidad de tiempo a escuchar diferentes micrófonos vintage para determinar qué es lo que le agrada a la gente de ellos y cómo distintos estilos de componentes impactan la señal final. Quisimos darle a este micrófono su característica distintiva que rinda homenaje al pasado pero que sobresalga por sí mismo de una forma atrevida y placentera.

CARACTERÍSTICAS

1. Selector de patrón polar

Selecciona el patrón polar para la cápsula del WA-Classic. Las tres opciones de patrón polar son (de izquierda a derecha) omnidireccional, cardioide y figura de 8. .

2. Salida XLR

La salida del WA-Classic es un conector XLR balanceado de 3 contactos bañados en oro y compatible con cables de micrófono blindado XLR a XLR estándar.

3. Interruptor de filtro paso alto

Activa un filtro de paso alto de 80 Hz para reducir ruidos y otra información subsónica. Para activarlo, mueva el interruptor hacia la izquierda. Para una respuesta plana (desactivarlo), mueva el interruptor hacia la derecha.

4. Interruptor de atenuación -10dB

Atenúa la señal -10dB dentro de la circuitería activa. Para activarlo, gire el interruptor hacia la derecha. Para el nivel de salida normal, mueva el interruptor hacia la izquierda.



SERVICIO SIN GARANTÍA

Si usted tiene una unidad defectuosa que está fuera de nuestro período de garantía o condiciones; Todavía estamos aquí para usted y puede conseguir su unidad de trabajo de nuevo por una tarifa de servicio modesto. Por favor, visítenos en **www.warmaudio.com** para comunicarse con nosotros acerca de cómo configurar una reparación o para obtener más información.

Con el cuidado adecuado, su equipo de audio caliente debe durar toda la vida y proporcionar una vida de disfrute. Creemos que el mejor anuncio que podemos tener es una unidad que funcione apropiadamente y que esté siendo usada. Trabajemos juntos para que esto suceda.

ILLUSTRATIONS



In this image, a vocalist performs into the WA-Class at a distance of 12", in cardioid pattern.



In this image, two vocalist perform at the same time on either side of the WA-Class using a figure-of-eight pattern.

FRANÇAIS

MERCI !

Merci d'avoir acheté le microphone à large membrane condensateur Warm Audio WA-Classic. Nous trouvons que ce produit incarne au mieux la sonorité, la fonctionnalité et l'âme propres à l'ère classique des enregistrements analogiques. Nous ne faisons aucun compromis sur la qualité de nos produits et le WA-Classic ne fait pas exception. Le WA-Classic contient du tantale, du polystyrène et des condensateurs à film WIMA, des FET de Fairchild et une reproduction de capsule sur mesure de style vintage. Le WA-Classic contient également des transformateurs de sortie de haute qualité, fabriqués sur mesure par CineMag USA, et emploie un signal audio discret en utilisant uniquement des composants traversants de la meilleure qualité sur des circuits imprimés remplis et assemblés à la main. Nous pensons que le WA-Classic est d'une valeur sans précédent et qu'il devrait vous fournir des enregistrements de qualité à vie. Nous sommes honorés que vous ajoutiez le WA-Classic à votre valise à micros.

Bryce Young

Président

Warm Audio

Liberty Hill, Texas, États-Unis

ENREGISTREZ VOTRE WA-Classic!

Avant de commencer, merci de prendre le temps d'aller sur www.warmaudio.com pour enregistrer votre produit. Afin de vous assurer des prestations de garantie ininterrompues, veuillez enregistrer votre produit dans les deux semaines suivant l'achat.

ESPAÑOL

BIENVENIDO DE NUEVO AL MUNDO DEL SONIDO ANALÓGICO

Aunque la tecnología digital y el software han hecho grandes progresos en su desempeño en los últimos años; todavía sentimos que nada se compara con el nivel de articulación, profundidad, realismo y capacidad de respuesta de un equipo analógico. Cuando se escucha la presencia del final bajo y el detalle del final alto de un equipo analógico de calidad, la diferencia puede ser asombrosa. El coste de la mayoría del equipo análogo boutique está financieramente fuera del alcance de muchos artistas que graban. Nuestra misión es cambiar esto y mostrar a tantas personas como sea posible cómo poder grabar y mezclar con hardware real y dedicado a ello. Si este es el primer equipo que usted ha comprado fuera de una interfaz de grabación o simplemente el primero en mucho tiempo, le damos las gracias y la bienvenida de nuevo al mundo del sonido analógico.

DECLARACIÓN DE GARANTÍA

Warm Audio garantiza que este producto estará libre de defectos en materiales y mano de obra durante un año Desde la fecha de compra, para el comprador original a quien este equipo está registrado. Esta garantía no es transferible.

Esta garantía es nula en caso de daños ocasionados por un servicio no autorizado a esta unidad, o por modificaciones eléctricas o mecánicas a esta unidad. Esta garantía no cubre daños resultantes de abuso, daño accidental, uso indebido, condiciones eléctricas inadecuadas tales como fallos en el cableado, voltaje o frecuencia incorrectos, energía inestable, desconexión de tierra (para productos que requieren un cable de alimentación con conexión a tierra de 3 patillas) o Desde la exposición a condiciones ambientales hostiles tales como humedad, humedad, humo, fuego, arena u otros desechos y temperaturas extremas.

Warm Audio, a su sola discreción, reparará o reemplazará este producto de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a productos que se consideran defectuosos y no cubre costos incidentales como alquiler de equipos, pérdida de ingresos, etc. Por favor, visítenos en **www.warmaudio.com** para obtener más información sobre su garantía o para solicitar servicio de garantía.

Esta garantía se aplica a los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en cualquier otro país, consulte a su distribuidor local de Warm Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos, que pueden variar de estado a estado. Dependiendo del estado en el que viva, usted puede tener derechos además de aquellos cubiertos en esta declaración. Consulte las leyes de su estado o consulte con su distribuidor local de Warm Audio para obtener más información.

¡GRACIAS!

Gracias por comprar el micrófono de condensador con diafragma grande Warm Audio WA-Classic. Creemos que este producto ofrece lo mejor en cuanto a sonido, funcionalidad y características de la era clásica de la grabación analógica. No escatimamos esfuerzos cuando se trata de los componentes que se arman en nuestros productos y el WA-Classic no es una excepción. El WA-Classic emplea capacitores de tantalio, poliestireno y de película WIMA, FET de Fairchild y la reproducción de una cápsula de estilo antiguo personalizada. El WA-Classic usa un transformador de salida personalizado de alta calidad y fabricado por CineMag USA y emplea una trayectoria de señal totalmente discreta usando únicamente componentes con orificios pasantes de máxima calidad en las placas de circuitos impresos que son ensambladas a mano. Creemos que el WA-Classic representa un valor sin precedentes y ofrecerá grabaciones de calidad durante toda una vida. Nos sentimos honrados de que haya añadido nuestro WA-Classic a su colección de micrófonos.

Bryce Young

President

Warm Audio

Liberty Hill, Texas USA

REGISTRE SU WA-Classic

Antes de comenzar, por favor visite **www.warmaudio.com** y registre su producto. Para asegurarse de que reciba el soporte de garantía adecuado e ininterrumpido para su producto, por favor registre su unidad dentro de 14 días de la compra.

DÉCLARATION DE GARANTIE

Pendant un an à compter de la date d'achat, Warm Audio garantit ce produit contre tout défaut de fabrication, qu'il soit causé par un facteur matériel ou humain. La garantie s'applique à l'acheteur original au nom duquel le produit a été enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est caduque dans le cas d'un dommage causé au produit par du personnel technique non agréé ou par toute modification électrique ou mécanique de l'appareil.

Cette garantie ne couvre ni les dommages accidentels, ni les dommages résultant d'utilisations abusives ou impropres, ni les dommages causés par une installation électrique improprie (câblage incorrect, tension ou fréquence secteur inadaptée, secteur instable, absence de mise à la terre), ni les dommages engendrés par un environnement hostile (moisissure, humidité, fumée, feu, sable et autres particules), ni les dommages résultant de l'exposition à des températures extrêmes.

Warm Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai satisfaisant à sa seule discrétion. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits estimés défectueux et ne couvre pas les coûts incidents tels que la location d'un équipement de remplacement, la perte de revenu, etc. Veuillez consulter le site www.warmaudio.com pour plus d'informations sur nos conditions de garantie ou pour réclamer une réparation sous garantie.

Cette garantie s'applique aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour connaître les conditions de garantie appliquées dans d'autres pays, veuillez contacter le distributeur Warm Audio du pays concerné. Cette garantie donne accès à des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à l'autre. Selon l'État dans lequel vous résidez, il se peut que vous ayez des droits supplémentaires non couverts par cette déclaration de garantie. Consultez la loi en vigueur dans votre État ou contactez le revendeur Warm Audio près de chez vous pour de plus amples informations.

RÉPARATION HORS GARANTIE

Au cas où votre appareil tombe en panne après la période de garantie ou en raison de conditions d'utilisation impropres, nous restons à votre disposition pour intervenir sur votre produit contre paiement modique. Rendez-vous sur notre site www.warmaudio.com si vous souhaitez nous contacter pour une réparation ou pour plus d'informations. Utilisé correctement, votre équipement Warm Audio vous procurera une vie entière de plaisir sonore. Nous pensons que notre meilleure publicité est de vous fournir des produits au fonctionnement irréprochable servant des productions musicales de qualité. Travaillons main dans la main pour y arriver.

FRANÇAIS

INTRODUCTION

Le WA-Classic a été créé pour offrir un concept de microphone de style classique à une nouvelle génération d'artistes à un prix abordable. Nous avons consacré beaucoup de temps à observer différents microphones vintage afin de déterminer ce que les gens aimaient les concernant et comment différents styles de composants ont un impact sur le signal final. Nous voulions donner à ce microphone sa propre signature, qui rende hommage au passé mais se distingue également de manière audacieuse et agréable.

FEATURES

1. Sélecteur de directivité

Ce sélecteur détermine la directivité de la capsule du WA-Classic. Les trois directivités possibles sont (de gauche à droite) omnidirectionnelle, cardioïde et bidirectionnelle.

2. Sortie XLR

La sortie du WA-Classic s'effectue sur un connecteur XLR symétrique à contacts en or pour câble micro blindé XLR/XLR standard.

3. Commutateur du filtre passe-haut

Ce commutateur active un filtre passe-haut à 80 Hz qui réduit le bruit basse fréquence et les sub-harmoniques. Pour activer le filtre passe-haut, faites basculer le commutateur vers la gauche.

Pour une réponse linéaire, basculez le commutateur vers la droite.

4. Atténuateur -10 dB

Ce commutateur active l'atténuateur à -10 dB du circuit. Pour activer l'atténuateur, faites basculer le commutateur vers la droite. Pour un niveau de sortie normal, basculez le commutateur vers la gauche.



FRANÇAIS

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Microphone de studio à condensateur large membrane, basé sur le circuit classique de style FET
- Le microphone est livré avec un support antichoc, une pince de fixation et un étui en bois
- Courbes de directivité : cardioïde, bidirectionnelle et omnidirectionnelle
- Une reproduction de capsule sur mesure basée sur la technologie de capsule à plaque arrière double (termination à quatre fils).
- Diaphragme : épaisseur de 6 microns, diamètre de 1 pouce, membrane pulvérisée à l'or
- Transformateur de sortie : CineMag USA
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- SPL : .5 % THD @ 125 dB (sans pad), 132 dB (avec pad)
- Pad : -10 dB
- Sortie : XLR 3 broches (broche 1 = terre, broche 2 = +, broche 3 = -), 150 ohms, plaqué or 24 carats
- Filtre passe-haut : 80 Hz
- Bruit : -117 dB
- Couleur : nickel (finition peinte) • Garantie 1 ans