

WA12 - 500 MKII

DISCRETE MICROPHONE PREAMPLIFIER W/ DI



WARMTM
AUDIO

Enregistrez votre WA12 - 500 MKII !

Avant de commencer, merci de prendre le temps d'aller sur www.warmaudio.com pour enregistrer votre produit. Afin de vous assurer des prestations de garantie ininterrompues, veuillez enregistrer votre produit dans les deux semaines suivant l'achat.

MERCI!

Merci d'avoir choisi le préampli micro et DI Warm Audio WA12 MKII. Nous avons conçu ce produit pour qu'il offre le meilleur du son, des fonctionnalités et des sensations des équipements de l'ère du tout analogique. Nous ne faisons aucune économie dans le choix des composants montés dans nos produits et le WA12 MKII ne fait pas exception. Le WA12 MKII est équipé de transformateurs d'entrée et sortie de très haute qualité fabriqués par CineMag Transformers USA. Il utilise un flux de signal entièrement discret avec des composants de premier plan assemblés à la main sur un circuit imprimé à trous traversants.

Bon retour dans le monde analogique

Malgré les réels progrès des performances de la technologie numérique et des logiciels, nous continuons de penser que rien n'est comparable à un bon processeur analogique en termes d'articulation, de profondeur, de réalisme et de réactivité du son. La différence peut être étonnante quand on se concentre sur la présence du grave et le détail de l'aigu des équipements analogiques de haute qualité. Le prix de la plupart des produits analogiques de type artisanal est inaccessible pour beaucoup d'artistes. Notre mission est de changer la donne et de permettre à autant de gens que possible d'enregistrer et de mixer avec du véritable matériel dédié. Qu'il s'agisse du premier produit physique que vous ayez jamais acheté – à l'exception de votre interface audio – ou du premier depuis des années, nous vous remercions et vous souhaitons bon retour dans le monde de l'analogique.

Bryce Young

Président

Warm Audio

Liberty Hill, Texas, États-Unis

CHAPITRE 1 : Déclaration de garantie

Pendant un an à compter de la date d'achat, Warm Audio garantit ce produit contre tout défaut de fabrication, qu'il soit causé par un facteur matériel ou humain. La garantie s'applique à l'acheteur original au nom duquel le produit a été enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est caduque dans le cas d'un dommage causé au produit par du personnel technique non agréé ou par toute modification électrique ou mécanique de l'appareil. Cette garantie ne couvre ni les dommages accidentels, ni les dommages résultant d'utilisations abusives ou impropres, ni les dommages causés par une installation électrique impropre (câblage incorrect, tension ou fréquence secteur inadaptée, secteur instable, absence de mise à la terre des produits nécessitant un cordon d'alimentation 3 broches), ni les dommages engendrés par un environnement hostile (moisissure, humidité, fumée, feu, sable et autres particules), ni les dommages résultant de l'exposition à des températures extrêmes.

Warm Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai satisfaisant à sa seule discrétion. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits estimés défectueux et ne couvre pas les coûts incidents tels que la location d'un équipement de remplacement, la perte de revenu, etc. Veuillez consulter le site www.warmaudio.com pour plus d'informations sur nos conditions de garantie ou pour réclamer une réparation sous garantie. Cette garantie s'applique aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour connaître les conditions de garantie appliquées dans d'autres pays, veuillez contacter le distributeur Warm Audio du pays concerné. Cette garantie donne accès à des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à l'autre. Selon l'État dans lequel vous résidez, il se peut que vous bénéficiiez de droits supplémentaires non couverts par cette déclaration de garantie. Consultez la loi en vigueur dans votre État ou contactez le revendeur Warm Audio près de chez vous pour de plus amples informations.

Réparation hors garantie Au cas où votre appareil tombe en panne après la période de garantie ou en raison de conditions d'utilisation impropres, nous restons à votre disposition pour intervenir sur votre produit contre paiement. Rendez-vous sur www.warmaudio.com si vous souhaitez nous contacter pour une réparation ou pour plus d'informations. Utilisé correctement, votre équipement Warm Audio vous procurera une vie entière de plaisir sonore. Nous pensons que notre meilleure publicité est d'avoir des produits au fonctionnement irréprochable au service de productions musicales de qualité. Travaillons main dans la main pour y arriver.

CHAPITRE 2: Allons-y!

INTRODUCTION

Le WA12 MKII est notre interprétation du préampli le plus célèbre et le plus prisé de l'histoire des consoles de studio. Notre but était de faire en sorte que ce type de préampli micro à transformateur devienne financièrement abordable, sans faire aucun compromis sur les paramètres et les caractéristiques de ces fameux préamplis discrets.

La version MKII de notre tout premier produit doit beaucoup aux commentaires des utilisateurs et à notre engagement renouvelé d'offrir le meilleur rapport qualité/prix possible. Nous lui avons ajouté un afficheur de niveau, un réglage de niveau de sortie et avons monté notre ampli opérationnel discret sur un socle, ce qui permet de le remplacer facilement par n'importe quel ampli opérationnel discret dont le voltage (+/-16V) et le brochage correspondent au format 2520. La qualité, le concept et la signature sonore n'ont pas changé ; le petit nouveau s'accorde parfaitement sur les WA12 et WA12-500 de première génération!

FONCTIONNEMENT

En tant que préampli micro discret à couplage par transformateur, le WA12 MKII s'entend très bien avec tous les types de micros, qu'ils soient dynamiques, à ruban ou à condensateur. Les micros dynamiques et les micros à ruban ont un niveau de sortie généralement assez faible et ne réclament aucune alimentation électrique externe. Les micros à condensateur ont une sensibilité généralement supérieure à celle des micros dynamiques ou à ruban et nécessitent une alimentation fantôme externe de +48V.

Le WA12 MKII fonctionne aussi très bien avec toute une variété d'instruments grâce à sa boîte de direct active intégrée.

CARACTÉRISTIQUES

Le WA12 est un préampli micro dont le circuit à tension élevée est entièrement discret et doté de deux transformateurs. Il offre un niveau de gain élevé (+71 dB), une importante réserve d'énergie, un niveau de bruit réduit et des performances sonores irréprochables qui lui permettent de s'adapter à toutes les situations d'enregistrement. La qualité du préampli micro joue un rôle essentiel pour obtenir l'illusion d'un son « plus grand que nature », ce que le WA12 MKII fait à la perfection.

Le WA12 MKII utilise un gros transformateur à haute réserve d'énergie dans l'étage de l'entrée micro et un transformateur de sortie ligne fabriqués par CineMag Transformers USA. Le WA12 MKII est conçu autour de notre X731, un ampli opérationnel discret basé sur le vieux Melcor 1731 que certains considèrent comme le chaleureux prédécesseur de l'ampli opérationnel moderne de type 2520. Le X731 peut produire un son pur, propre et vivant, ou générer une saturation douce quand le gain est élevé. L'effet peut être subtil et très plaisant. Le WA12 MKII peut aussi héberger n'importe quel ampli opérationnel discret du marché dont le socle et le voltage (+/-16V) correspondent à ceux du 2520.

CHAPITRE 3

COMMANDES PHYSIQUES – Façade

1. Entrée HI-Z

L'entrée jack du panneau avant est reliée à un circuit DI actif qui envoie le signal de l'instrument dans tout le circuit du préampli, à avoir le transformateur d'entrée, l'ampli opérationnel discret et le transformateur de sortie. Le flux de signal de l'entrée HI-Z permet aux instruments de bénéficier de la même qualité de préamplification qu'un micro. Vous pouvez relier toute une variété d'instruments à l'entrée HI-Z de la façade du WA12 MKII, notamment une guitare acoustique (avec capteur) ou électrique, une basse, un clavier, un échantillonneur, un synthé ou une boîte à rythme.

2. Touche HI-Z

Elle active l'entrée jack de la face avant et désactive l'entrée XLR du panneau arrière.

3. Alimentation fantôme +48V

Le WA12 MKII possède une alimentation fantôme +48V. Elle assure le fonctionnement optimal des micros électrostatiques.

4. Atténuateur PAD

Activez cette touche pour atténuer le signal entrant de -20 dB. L'atténuateur est très utile pour éviter l'écrêtage et la distorsion qui peuvent apparaître dans le signal. Utilisez cette fonction avec un micro ou une autre source ayant un niveau de sortie très élevé. L'atténuateur d'entrée accroît les possibilités de réglage tout en réduisant les risques d'écrêtage du signal.

5. Touche POL

Elle inverse la polarité du signal dans l'entrée micro. Dans certaines situations d'enregistrement, cela peut être utile pour aligner la phase de micros se faisant face, par exemple les micros au-dessus et en dessous d'une caisse claire, les micros devant et derrière un baffle guitare ouvert, etc.



CHAPITRE 3:

6. Touche TONE

Elle modifie la configuration du transformateur d'entrée, dont le taux passe de 1:4 à 1:8, ce qui apporte plus de coloration au signal en renforçant l'influence du transformateur d'entrée et de l'ampli opérationnel discret dans le son. Quand la touche est active, l'impédance d'entrée du WA12 MKII est 150 ohms. Quand la touche est inactive, l'impédance d'entrée du WA12 MKII est 600 ohms. La position 150 ohms (enfoncée) accroît le gain du WA12 MKII de +6 dB, amenant ainsi le gain maximum de +65 à +71 dB. Cette fonction a une influence sensible sur le son de la plupart des micros et instruments. Les entrées micro et HI-Z sont toutes-deux affectées par cette fonction car leur signal passe par les composants concernés. Le réglage 600 ohms est recommandé pour les micros dynamiques et électrostatiques, le réglage 150 ohms pour les micros à ruban. Cette touche s'appelle « Tone » pour une bonne raison : la plupart des utilisateurs trouvera que le réglage normal sonne plus ouvert, naturel et détaillé, tandis que la position Tone (touche active) donne un son plus percutant, agressif et épais. Quand Tone est actif, le son dépend essentiellement du vieux préampli de console qui a inspiré le WA12 MKII ; quand Tone est désactivé, le son ressemble à celui de nombreux préamplis à transistors beaucoup plus récents. Nous vous conseillons vivement d'essayer les deux positions avec toutes les sources pour que vos enregistrements aient le meilleur son possible. Laissez vos oreilles et votre goût artistique choisir le réglage le mieux adapté à chaque situation.

7. Bouton GAIN

La plage de gain du WA12 MKII varie de +29 dB à +65 dB, ou de +35 dB à +71 dB lorsque la touche TONE est active. Quand il est enfoncé, l'atténuateur PAD abaisse toute la plage de réglage de -20 dB, du gain minimum au gain maximum.

8. Bouton OUTPUT

Il atténue le signal de sortie et sert de « fader de canal » à l'étage de sortie du préampli. Il est très utile pour « sculpter » le son avec le préampli. Par exemple, un réglage de gain élevé et un réglage de sortie faible produisent un son légèrement saturé et riche en harmoniques, tandis qu'un gain réduit et un niveau de sortie élevé délivrent un son plus ouvert, dynamique, propre et articulé. Laissez vos oreilles et votre goût artistique choisir le réglage le mieux adapté à chaque situation.

9. Afficheur de niveau

L'afficheur à LED indique le niveau de gain du WA12 MKII. Il est très pratique pour surveiller les crêtes du signal et trouver le niveau d'enregistrement optimal.

10. Bouton POWER

Le bouton Power permet d'allumer et d'éteindre l'appareil. Éteignez l'appareil quand vous ne l'utilisez pas afin de prolonger sa durée de vie.