

# Ouderwets trendy

‘Soms moet je terug gaan om vooruit te komen.’ Onder dit motto introduceert Warm Audio mono en 2-kanaals vintage buizenpreamps: de WA-MPX en WA-2MPX. We konden de 2-kanaalsversie op onze testbank leggen.

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

Geheel volgens Warm Audio-traditie grijpt het bedrijf ook nu weer terug op legendarische studiohardware om er een moderne remake van te maken. Deze keer zijn de buizenpreamps uit de fameuze Ampex 351 taperecorders aan de beurt om gekloond te worden. Dit model – origineel ontworpen in 1958 – heeft de hoogtijdagen van de rock ‘n’ roll nog net meegemaakt en werd eind jaren 50, begin jaren 60 op veel grote hitalbums gebruikt: van Elvis Presley en Bing Crosby tot Nat King Cole en Roy Orbison. Maar ook nu worden ze nog in de studio gebruikt door artiesten en producers die een sound met karakter zoeken. Laten we

eens gaan luisteren hoe vintage de Warm Audio-uitvoering klinkt.

Zodra je de WA-2MPX (De MPX is identiek, maar 1-kanaals) uit de doos haalt, voel je direct dat het hier een zwaar en degelijk stuk hardware betreft. Dit is zeker geen lichtgewicht. De stalen behuizing met geborstelde aluminium frontplaat kan tegen een stootje. Ook het flippen van de robuuste, industriële tuimelschakelaars vergt wat kracht. Wel is het even wennen aan de ietwat onlogische lay-out van het frontpaneel. De bovenste knoppen voor de twee kanalen zijn gespiegeld terwijl de rij tuimelschakelaars voor ieder kanaal van links naar rechts zijn ingedeeld. Zeker in een wat donkere studio heb je een zaklamp nodig om te zien of je wel de juiste functie te pakken hebt. Maar dat is natuurlijk een kwestie van

wennen, zeker met de rode power-led als stralend middelpunt.

## Vervorming

Voordat we met de WA-2MPX aan het werk zetten, nemen we nog voorzichtig een kijkje in het binnenwerk. We zien dat elk kanaal beschikt over twee 12AX7 buizen en een enkele 12AU7 buis – drie in totaal dus – die samen met de op maat gemaakte large core CineMag transformatoren moeten zorgen voor een rijke, vintage buizenklank. Je ziet tevens aan de manier waarop alle bedrading is aangelegd en gebundeld met hoeveel zorg het circuit van deze preamp is geassembleerd.

Zodra je de WA-2MPX aanzet (met de iets grotere, centraal gelegen powerswitch) lichten de twee VU-meters

mooi oranje op, alsmede de eerder genoemde rode led (alle overige functies beschikken over een eigen witte on/off-led). We laten, zoals het hoort, de buizen even lekker op temperatuur komen voordat we los gaan. Met de input-selector kun je kiezen uit microfoon, line en instrument. We beginnen met wat zangopnamen. Hierbij draaien we de gain best ver open, waarbij opvalt (zelfs met een maximaal outputlevel) dat de WA-2MPX over een opvallend lage noise floor beschikt. Het microfoonsignaal klinkt uitstekend; zoekend naar de sweetspot met de inputgain- en outputlevel-knoppen om de exacte hoeveelheid buizenvervorming te krijgen. En eventueel storend laag wordt eenvoudig weggevangen met het 80Hz low pass-filter. Ook fijn is de High Gain-switch waarmee je nog een



WA-2MPX inside



WA-MPX inside

extra 20dB gain kunt toevoegen (tot een maximum van een stevige 90dB). Dit is ideaal voor bijvoorbeeld ribbonmicrofoons met een van nature lagere output.

## Randje

Je merkt als snel dat de WA-2MPX uitnodigt tot experimenteren. De Tone-switch, waarmee de input-impedantie aangepast wordt, zorgt met een tikkie extra gain en ietwat afgeplat hoog

rond 20kHz, voor extra vintage warmte. Maar het meest dramatisch is de Tape Sat-functie, waarmee een circuit geactiveerd wordt dat tape compressie en harmonische vervorming toevoegt aan je signaal. Dit is uiteraard een vette knipoog naar de oorspronkelijke Ampex 351, die als analoge tape-machine van nature al beschikte over deze eigenschap. Met een wat hogere gain en Tape Sat aan wordt een clean zangsignaal in een handomdraai omgevormd naar een ruige, overstuurde

## JE MERKT ALS SNEL DAT DE WA-2MPX UITNODIGT TOT EXPERIMENTEREN

rockstem. Ook bij stevige drums doet dit wonderen. Het signaal van twee overheadmicrofoons op beide kanalen van de 2MPX kun je lekker oppeppen, waarbij het hoog van de bekkens toch enigszins in toom gehouden wordt door het 20kHz low pass-filter.

Via de instrumentingangen op de voorzijde kun je direct een bas of gitaar aansluiten; lekker laagdrempelig wanneer je snel een bas- of gitaarpartij op wilt nemen. Verder hebben we veel plezier gehad met het aansluiten van een, best al wel vintage klinkende Roland D-50 op de line-ingangen op de achterzijde. Ook hier doet de Tone-switch wonderen en levert de Tape Sat verrassend fraaie resultaten op. Er zijn zo best dramatische wijzigingen in de klank mogelijk. Al spelend merken we dat de WA-2MPX ook prima als tape saturatie-fx gebruikt kan worden door een stereo outputbus te lussen naar de line-ingangen op de achterzijde.

Reeds eerder opgenomen partijen kun je zo alsnog voorzien van een randje vervorming. En zelfs in een mastering-set-up hoeft de WA-2MPX niet te misstaan, wanneer je subtiel wat vintage karakter toe wilt voegen aan een eindmix.

## Conclusie

Het is Warm Audio opnieuw gelukt om een klassiek stuk hardware in de 21ste eeuw voor iedereen beschikbaar te maken voor een fractie van de prijs van het origineel (als je überhaupt al een Ampex 351 zou kunnen vinden).

De WA-2MPX laat daadwerkelijk oude tijden herleven. Deze preamp klinkt fantastisch, is bijzonder veelzijdig en zeer intuïtief in het gebruik. De Tape Sat- en Tone-switches, het spelen met de balans tussen gain- en output-level; in een handomdraai werden karaktervolle sounds gecreëerd, zowel subtiel als extreem. En die sounds zijn absoluut niet enkel aantrekkelijk voor rock ‘n’ roll-puristen! Dat alles leidt tot het belangrijkste gevoel wat we aan deze review overhielden; de lol die we hebben beleefd aan het testen van de WA-2MPX. Na meerdere jaren van succesvolle microfoonremakes zijn we blij dat Warm Audio deze keer weer voor een preamp heeft gekozen; En tevens de eerste buizenpreamp in hun inmiddels al indrukwekkende productlijn. Dat is voor Warm Audio sowieso een stap vooruit. ■

**INFO** • prijs: WA-2MPX € 1.499,- WA-MPX € 899,- • distributie: Pro Media Connect • internet: warmaudio.com

**SPECIFICATIES** • 2-kanaals buizenpreamp • remake van Ampex 351 • tape-saturatie-regelaar • 90dB gain • polariteitswitch • low pass-filter (2kHz) • low cut-filter (80Hz) • tape saturation • CineMag transformatoren (VS) • 2x 12AX7 en 1x 12AU7 buizen per kanaal • ingangen: xlr-microfoon, instrument, line • uitgangen: xlr, line • VU-meters • afmetingen: 48,3x22,2x8,9cm • gewicht: 3,7kg

**HET OORDEEL**  
+ uitstekende audiokwaliteit  
+ zeer veelzijdig  
+ robuuste afwerking  
– lay-out frontpaneel



WA-2MPX



WA-MPX

Interface.nl XTRA

video studiosessie met Sean Power  
audio • diverse audiodemo's